

# FONDAZIONE DEL CENTENARIO

## della Banca della Svizzera Italiana

Comunicato stampa

### **A Margherita Palli Rota, scenografa e grande artista ticinese, il premio 2022 della Fondazione del Centenario della Banca della Svizzera Italiana**

- Il Premio riconosce i grandi meriti di Margherita Palli Rota, scenografa di origini ticinesi con studio a Milano, non solo per il suo prezioso lavoro in ambito teatrale, ma anche per il ruolo da lei svolto per rafforzare le relazioni e lo scambio culturale tra la Svizzera e l'Italia.
- Figura poliedrica, geniale e capace di sorprendere il pubblico con la creazione di mondi fiabeschi e meravigliosi, Margherita Palli Rota ha un percorso professionale straordinario e dalla risonanza internazionale. Da quando ha aperto il suo studio a Milano, una creatività senza limiti l'ha condotta a lavorare con numerosi grandi registi, direttori d'orchestra e personalità dello spettacolo. Si occupa anche di progetti di allestimento per mostre d'arte e di insegnamento universitario.
- La cerimonia di premiazione avrà luogo venerdì 13 maggio alle ore 18.00 presso EFG Bank in viale S. Franscini 8 a Lugano.
- Il riconoscimento sarà conferito da Eugenio Brianti, Presidente della Fondazione. Interverranno inoltre Franco Polloni, Head of Switzerland & Italy Region di EFG, Italo Rota, celebre architetto italiano, autore del riammodernamento del Museo del Novecento di Milano, che pronuncerà la Laudatio, e la Premiata, Margherita Palli.

*Lugano, 19/04/2022* – Margherita Palli Rota, scenografa e costumista ticinese da decenni al centro delle scene europee, è la vincitrice del premio 2022 della Fondazione del Centenario della Banca della Svizzera Italiana.

Figura poliedrica, geniale e capace di sorprendere il pubblico con la creazione di mondi fiabeschi e meravigliosi, Margherita Palli Rota riceve il premio 2022 non solo in riconoscimento del suo prezioso lavoro nell'ambito della scenografia e del costume, ma anche del ruolo da lei svolto per rafforzare le relazioni, lo scambio culturale e la reciproca conoscenza tra la Svizzera e l'Italia.

La Fondazione apprezza la sua costante presenza sul territorio luganese e vuole onorare il suo straordinario percorso professionale, dalla risonanza internazionale, grazie a una creatività che l'ha condotta a lavorare con grandi registi, direttori d'orchestra e personalità dello spettacolo, tra i quali si annoverano Luca Ronconi, Riccardo Muti e Carmelo Rifici.

Nata a Mendrisio e cresciuta a Lugano, Margherita Palli Rota si è formata all'Accademia milanese di Brera. Nel corso della sua carriera ha lavorato nell'atelier dello scultore Alik Cavaliere, con l'architetto Pierluigi Nicolini per la XVI Triennale di Milano, con l'architetto Gae Aulenti al progetto del Musée d'Orsay di Parigi e alla realizzazione di diversi spettacoli teatrali.

Nel 1984 inizia a lavorare come scenografa con Luca Ronconi. Una proficua e costante collaborazione che l'ha portata a progettare e gestire lo spazio per moltissimi spettacoli realizzati dal grande regista,

# FONDAZIONE DEL CENTENARIO

## della Banca della Svizzera Italiana

seguendolo nelle diverse tappe del suo lavoro in vari teatri in Italia e nel mondo, dalla Biennale di Venezia al Piccolo Teatro di Milano, dalla Scala al Teatro di Roma, e poi ancora al Maggio Musicale Fiorentino, al Festival di Salisburgo, alla Monnaie di Bruxelles, a Zurigo, al Teatro Greco di Siracusa, al NNT di Tokyo.

Realizza inoltre scenografie e costumi per numerosi registi e coreografi di fama internazionale, tra i quali Liliana Cavani, Mario Martone, Andrea Barzini e Aleksandr Sokurov.

Negli stessi anni si è occupata anche di progetti di allestimento per mostre d'arte, collaborando con lo studio di Italo Rota e curando l'allestimento di *W. Women in Italian Design*, Design Museum Nona alla Triennale di Milano.

Vincitrice di numerosi premi per la sua attività nel teatro di prosa e nel teatro lirico, tra cui sei volte il Premio UBU, più volte il Premio Abbiati, il Premio Gassman, il Premio ETI gli Olimpici del Teatro, il Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e nel 2007 è nel Guinness World Records con il muro di schermi più grande del mondo, realizzato presso la Triennale di Milano.

Dal 1991 si dedica con passione anche all'insegnamento come *advisory leader* di Scenografia alla Nuova Accademia di belle arti (NABA) di Milano, svolgendo inoltre attività di docenza all'Università IUAV di Venezia e all'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana a Mendrisio. Dal 2014 tiene un master universitario in museologia, museografia e gestione dei beni culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore. Per Quodlibet e la NABA ha di recente curato il Dizionario teatrale in sette lingue, strumento capace di orientare gli studenti e i lavoratori dello spettacolo.

A lei sarà conferito il Premio 2022 della Fondazione del Centenario durante la cerimonia che si terrà venerdì 13 maggio alle 18.00 presso EFG Bank a Lugano.

### Informazioni

Le fotografie della cerimonia di premiazione potranno essere scaricate dal link <https://www.fotogiovetto.com/buono> e la *Laudatio* sarà disponibile sul sito della Fondazione.

### Fondazione del Centenario

La Fondazione del Centenario è nata nel 1973 allo scopo di sostenere progetti a favore dello sviluppo dei rapporti tra Svizzera e Italia e di premiare personalità presenti e visibili a livello internazionale in ambito culturale, artistico, sociale o politico nel contesto italo-svizzero. Fanno parte del Consiglio di Fondazione Eugenio Brianti (Presidente), Franco Polloni (Vicepresidente), Massimo Antonini, Valeria Galli Butti, Fabio Merlini e Karole Vail.  
[www.fondazionecentenario.ch](http://www.fondazionecentenario.ch)

### Contatti

Fondazione del Centenario

c/o EFG Bank

T +41 58 808 22 69

E-mail: [fondazionecentenario@efgbank.com](mailto:fondazionecentenario@efgbank.com)